

## RAPPORT D'ACTIVITES 2017

*CinéLigue a changé de nom, afin de marquer son appartenance à la nouvelle région Hauts-de-France. Son objectif est de contribuer au développement culturel des territoires ruraux et péri-urbains et de permettre l'ouverture culturelle des habitants et en particulier, des jeunes. En effet, la population du Nord et du Pas-de-Calais est la plus jeune de France, elle y est moins formée qu'ailleurs, les enjeux culturels, éducatifs et citoyens sont donc primordiaux dans notre activité.*

*De plus, la population qui habite la campagne et les territoires péri-urbains bénéficie d'une offre de services culturels bien moindre qu'en centre ville et nombreux sont les territoires classés politique de la ville parmi ceux avec lesquels nous travaillons. On y trouve donc une population en difficulté.*

*La programmation de CinéLigue est construite avec les objectifs suivants :*

- *permettre un accès aux films avec des tarifs très accessibles pour tous les habitants et prioritairement les moins mobiles de nos territoires de travail*
- *proposer une grande diversité de films, en favorisant les films classés Art&Essai, en valorisant la production régionale, et en multipliant les occasions de rencontres et de débats*
- *renforcer les propositions pour le jeune public avec des accompagnements éducatifs, des documents, des animations, des prolongements sous forme d'ateliers...*

*Ce projet est volontariste, exigeant et ambitieux. Sans l'aide des collectivités territoriales et de l'Etat, cette activité serait impossible à mener.*



## **Fusion des Régions : Vers une coordination régionale de l'association nationale des cinémas itinérants avec les autres circuits des Hauts-de-France**

Trois structures gèrent 4 circuits itinérants dans les Hauts-de-France : Cinérural 60 couvre l'Oise, la Fédération des MJC a deux circuits, l'un dans l'Aisne et l'autre dans la Somme. CinéLigue possède un seul numéro d'exploitant pour les deux départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Les trois structures travaillent ensemble au sein de l'Association nationale des cinémas itinérants (ANCI), étant tous les trois membres de son Conseil d'administration. Des 2016, elles ont commencé à échanger sur leurs pratiques et leurs problématiques et ont décidé de construire ensemble une coordination régionale afin d'harmoniser leurs activités à l'échelle de toute la région. Les autres structures n'étant pas classées Art&Essai ni labellisées Jeune Public, et ne réalisant pas encore une activité de tête de réseau (transfert de compétences, formations des bénévoles, animation de territoires...), elles souhaitent pouvoir bénéficier des apports de CinéLigue sur un certain nombre de ses compétences et faire circuler quelques uns de ses temps forts, couplés avec les outils et documents d'accompagnement conçus.

### **Plusieurs réunions ont été organisées :**

- Première rencontre avec Mr Decoster, Vice-Président culture de la Région Hauts-de-France, en juillet 2016 : malheureusement, Mr Decoster n'ayant pu être présent, c'est son assistante qui a reçu les représentants des 3 structures.
- Audition par le CESER de deux des circuits itinérants (CinéLigue et la FDMJC 02-80), début 2017, afin de cerner les enjeux territoriaux et les spécificités du développement culturel en milieu rural.
- Rencontre avec Martin Domise, Conseiller régional à la Vie associative, pour lui présenter la démarche de mise en réseau régionale des circuits itinérants des Hauts-de-France et sa phase intermédiaire : transmission de compétences et de savoir-faire par CinéLigue en direction de ses partenaires du sud de la région.

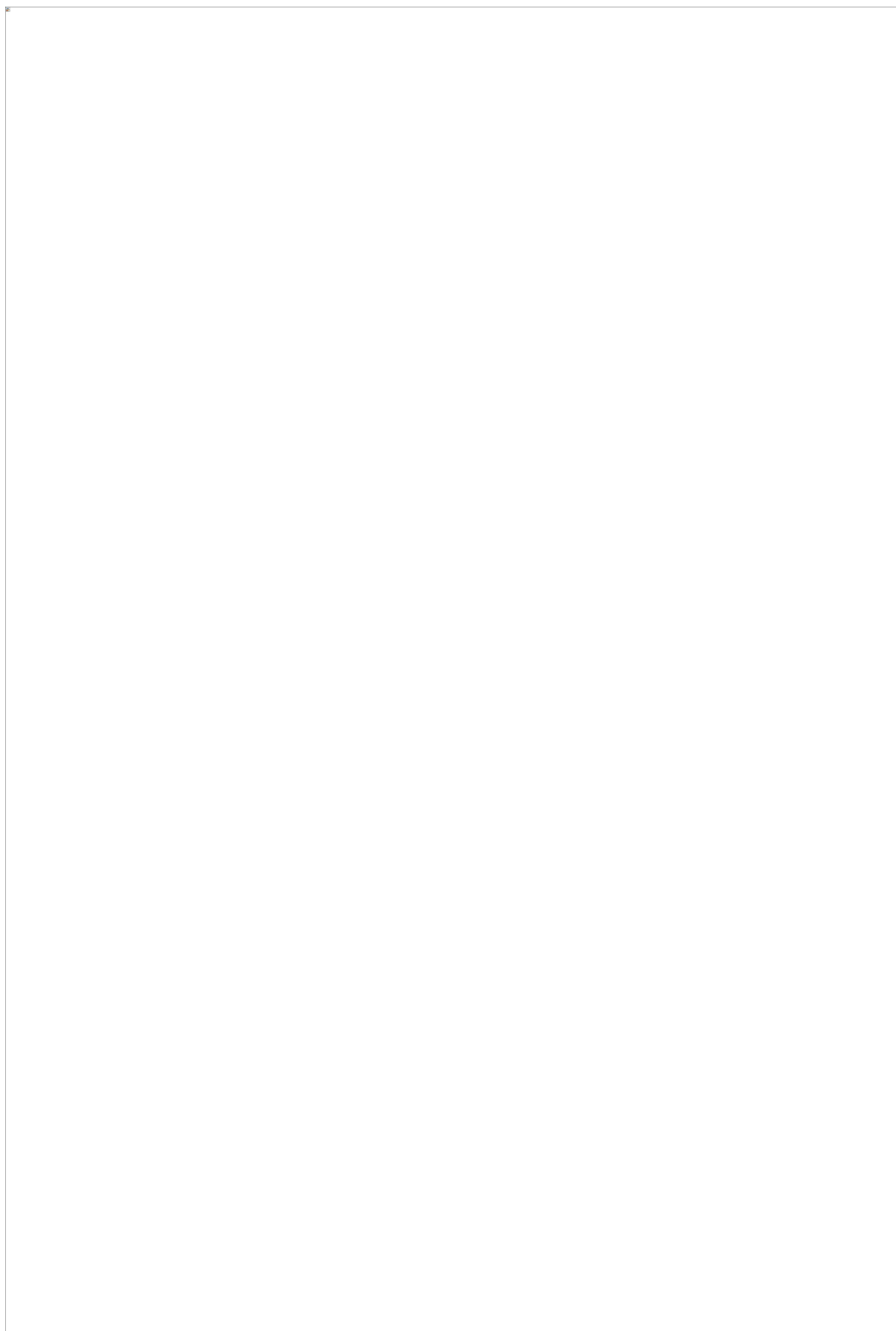
### **Deux points très positifs sont à noter :**

- L'Etat, par le biais de la DRAC, a augmenté ses subventions en direction des trois structures, pour leur permettre de continuer à se qualifier sur le plan culturel.
- La Région a accordé trois postes de médiateurs culturels du cinéma (un par structure) pour permettre aux circuits itinérants de renforcer leurs accompagnements et les actions de médiation culturelle.

**Mais l'appui régional reste à conforter :** CinéLigue est soutenue par la Région Hauts-de-France au titre de son programme d'activités culturelles avec le même montant depuis 2013 bien que l'activité se soit largement développée et qualifiée, et Cinérural 60 et la FDMJC 02-80 ne sont pas encore aidés au fonctionnement.

CinéLigue HdF, Cinérural60 et la FDMJC 02-80 ont rassemblé leurs activités dans une présentation commune, afin de valoriser l'ensemble de leurs missions et comptabilisé les publics touchés par leurs différentes activités. Elles ont également travaillé ensemble à établir, avec les techniciens de la Région, une carte des points de tournées des Hauts-de-

France. Enfin, une pré-réunion de création de l'association de coordination a eu lieu le 15 septembre 2017 et il est prévu d'organiser courant 1er semestre 2018 une manifestation à l'occasion de la création officielle de l'ARCI Hauts-de-France.



## Rentrée 2017 : Harmonisation du dispositif LAAC en région et nouveaux projets

Avec la création de la Région Hauts-de-France, les deux dispositifs **Lycéens et apprentis au cinéma**, présents sur les Académies de Lille et d'Amiens depuis de nombreuses années, se sont rassemblés pour proposer aux élèves et apprentis un programme d'actions unique. Une nouvelle coordination a vu le jour, fruit de la collaboration des deux structures historiques : l'Acap-Pôle régional image et CinéLigue.

Depuis trois ans, les deux structures travaillent ensemble en vue de proposer pour cette rentrée scolaire un dispositif commun pour les apprentis et lycéens de toute la région.

**Lycéens et Apprentis au cinéma** a permis cette année l'inscription de 22 000 jeunes de la région Hauts-de-France bénéficiant d'un choix de 5 films - dont les entrées des deux films socles obligatoires pour tous les jeunes sont prises en charge par le Conseil régional - ainsi que d'une intervention en classe : interventions théoriques pour s'initier à l'analyse filmique, interventions pratiques pour s'exercer à la réalisation et au tournage ou encore rencontres et ateliers avec des professionnels de l'image.

Les jeunes peuvent également prolonger les séances au-delà de la salle et de la classe, de façon autonome, grâce à la mise à disposition de :

- fiches sur les films, composées des synopsis des films programmés, des filmographies des réalisateurs ainsi que d'éléments d'analyse sur les œuvres,
- ressources numériques adaptées,
- un appel à contenus vidéos de 180 secondes, pour réagir en images sur les films, proposer leur point de vue et faire appel à leur créativité.

Différents outils ont été conçus et réalisés par la coordination et sont mis à la disposition des enseignants et formateurs :

- un livret sur chaque œuvre contenant des informations sur les réalisateurs, l'analyse des structures dramaturgiques, des études de séquences, des propositions d'ouverture pédagogique...
- des documents et des vidéos pédagogiques sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique,
- la captation vidéo des formations dédiées à l'étude des œuvres,
- des contenus pédagogiques audiovisuels autour des films.

C'est donc un dispositif harmonisé, qualifié et permettant des prolongements culturels et de multiples appropriations par les bénéficiaires, qui a vu le jour en 2017.



## Événements marquants en 2017

### Gestion de la mission nationale cinéma et éducation aux images de la Ligue de l'Enseignement

Cette mission nationale avait déjà été confiée à CinéLigue entre 2009 et 2011. Fin 2016, la Ligue et CinéLigue se sont entendus pour signer une nouvelle convention de partenariat. CinéLigue est donc chargée, depuis début 2017, de la circulation des informations stratégiques et d'actualité auprès de la quarantaine de membres du groupe national cinéma, d'une centaine d'acteurs du cinéma et de l'éducation aux images en France, de l'organisation de stages et de formations nationaux, de la mise en place de projets en commun sur des programmations thématiques et des outils éducatifs.



### Conception d'un programme de courts métrages *Ex-aequo* accompagné d'un guide pédagogique

La Ligue et l'Agence du court métrage, avec l'appui du groupe national cinéma, ont conçu un programme composé de 4 courts métrages, permettant de décliner le thème de l'égalité hommes-femmes sous ses différents aspects. Ce programme peut être diffusé en commercial et en non-commercial, en DVD ou en DCP et CinéLigue a conçu, avec quelques collègues d'autres régions, un dossier complet de 16 pages pour l'accompagnement des films, sur la thématique et en éducation aux images.



### Les P'tites toiles d'Emile dans les Flandres

2017 fut la cinquième année d'organisation du temps fort cinéma jeune public du cinéma itinérant et la première dans le territoire des Flandres. Organisé grâce au financement de la DRAC pour une expérimentation en secteur rural, il a permis de toucher près de 2000 spectateurs avec 34 séances organisées dans 13 communes au mois d'avril 2017. La programmation culturelle, les accompagnements originaux ont conquis les partenaires qui souhaitent réitérer l'expérience.

Le concept des P'tites toiles d'Emile fut décliné à Auxi le Château en mars, avec une programmation Art&Essai en direction des enfants.



## Formations en éducation aux images

CinéLigue forme de nombreux publics en éducation aux images, notamment les animateurs BPJEPS du CREPS Wattignies. En 2017, en partenariat avec l'ACAP, le CNC et Unis-Cité, trois intervenants de CinéLigue ont formé 30 jeunes volontaires en service civique. Ces jeunes ont été recrutés pour animer des projections vidéo dans les établissements scolaires, dans le cadre d'un vaste plan initié par le CNC : animer les « ciné-clubs » du 21ème siècle.

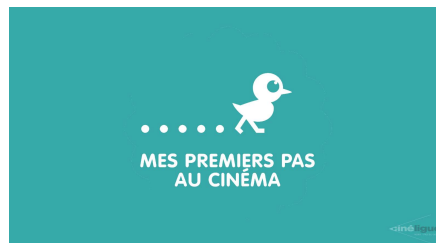
## Parcours citoyen

De nombreux films documentaires sortent chaque année sur les écrans, et CinéLigue les promeut dans son réseau afin d'inciter les partenaires à organiser des débats citoyens avec les spectateurs. Radinghem, le lycée agricole et l'association A petits pas ont même mis en place en 2017 un véritable parcours avec 12 films programmés sur la saison. De plus, depuis plus de 10 ans, CinéLigue organise une quinzaine de ciné-débats en partenariat avec les Médiathèques départementales du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du mois du film documentaire.



## Mes premiers pas au cinéma dans le réseau itinérant

En 2017, CinéLigue a organisé 95 séances pour les jeunes spectateurs, leurs parents et les accompagnants de la petite enfance ! Ces propositions sont couplées avec la fourniture de kits d'activités pédagogiques, qui permettent aux partenaires d'organiser seuls ou avec l'aide des intervenants de CinéLigue, des ateliers parents-enfants ou des activités périscolaires. Ce temps fort est devenu l'un des plus grands succès de CinéLigue : de nombreuses médiathèques, communes, écoles sollicitent l'association pour mettre en œuvre ce type de projets dans leurs territoires.



## Les productions régionales programmées dans le réseau

CinéLigue a particulièrement bien valorisé la production régionale en 2017 :

**86 diffusions de films régionaux avec 13 films différents** (sans compter les courts métrages régionaux en première partie de séance et les programmes Flux). *La Philo vagabonde, la Tête haute, Mon garçon, Souffler plus fort que la mer, Dunkerque, Zombillenium, Chez nous, Ma loute* et les programmes de courts métrages jeune public des Films du Nord ont été largement appréciés par les spectateurs des Hauts-de-France !





## Partenariat Eurorégion : CLIP-CLAP - RAM DAM 2017

Dans le cadre du festival RAM DAM qui a lieu en janvier à Tournai, un concours de critiques cinématographiques pour plus de 1300 élèves a été organisé pour la 4ème fois par la Confédération parascolaire du Hainaut, en partenariat avec CinéLigue HdF et le Buda de Courtrai. Près de 400 élèves issus de 7 établissements scolaires de la métropole lilloise ont pu participer au concours en janvier 2017, après avoir visionné, dans 4 salles de cinéma partenaires, le film *Noces* en avant première. Les lauréats étaient invités à la soirée de clôture du Festival à Tournai. Cette opération, menée pour la seconde fois sur le plan transfrontalier, rencontre un vrai succès auprès des enseignants qui la trouvent utile et motivante, et crée une émulation et un bel enjeu pour les lycéens.



## L'éducation aux images à Roubaix

CinéLigue coopère depuis plusieurs années à l'éducation aux images auprès des collégiens et des jeunes de la Ville de Roubaix. En 2017, le partenariat s'organise autour d'un Cycle Elèves et Spectateurs particulièrement citoyen, auprès d'environ 1000 élèves : 6 films au programmes (*Wadjda*, *Tomboy*, *Les enfants loups*, *Jiburo*, *Persepolis*, *Enfances nomades*, *Le Garçon et le monde*) et des interventions pour les 40 classes inscrites. Par ailleurs, CinéLigue accompagne deux autres opérations de la Ville : « Vendredi tout est movie » et « Les femmes font leur cinéma ».

## Poursuite de l'activité culturelle destinée aux tout-petits sur la Ville de Lille

Dans le cadre de son partenariat avec la Direction petite enfance et parentalité de la Ville de Lille, CinéLigue organise 5 projections par an dans 5 quartiers de la géographie prioritaire, suivi d'ateliers parents-enfants et anime un stand d'information et de sensibilisation des parents afin qu'ils protègent leurs enfants des abus d'écrans.

Par ailleurs, CinéLigue participe depuis 5 ans aux Journées thématiques santé, en partenariat avec les centres sociaux et l'Hopital St Vincent de Paul.

Enfin CinéLigue assure 2 à 3 dates à St Sauveur, co-organisées par Cellofan' et Lille3000, pour les jeunes publics de la Ville de Lille.

## Les enfants et les écrans

Après avoir expérimenté et créé des outils de sensibilisation des parents pour qu'ils protègent leurs enfants des abus d'écrans et formé des relais dans ce domaine, notamment au CNFPT, CinéLigue organise de nombreuses interventions avec des enseignants, des parents d'élèves et des relais de la petite enfance sur le thème des alternatives aux écrans. Partenaire de la Ville de Lille sur ce sujet, CinéLigue a aussi animé de nombreuses rencontres à Blériot Plage, Arras, Proville, le Cateau-Cambresis, Fourmies, Lomme....



## LA DIFFUSION DU CINEMA DANS LE CIRCUIT ITINERANT

### A - Séances commerciales :

Le circuit comptabilise 77 points et 74 communes agréées (certaines communes ont plusieurs salles) en 2017. 60 communes ont mis en place en 2017 une activité cinéma avec CinéLigue, dans le cadre d'une convention annuelle, définissant les termes de leur adhésion et les objectifs quantitatifs et qualitatifs locaux et au sein du réseau.

#### **31 communes dans le Pas de Calais / 43 dans le Nord**

*Pour le Pas-de-Calais : Andres, Aubigny-en-Artois, Auchy-les-Mines, Auduicq, Auxi-le-Château, Avesnes-le-Comte, Bapaume, Beaurainville, Billy-Montigny, Croisilles, Douvrin, Dury, Fauquembergues, Fruges, Gouy-St-André, Hermaville, Heuringhem, Hulluch, Magnicourt-en-Comté, Marconne, Marquise, Mazingarbe, Oignies, Outreau, Radinghem, Rety, Rouvroy, Tinques, Vendin le Vieil, Violaines, Wimereux*

*Pour le Nord : Annœullin, Auby, Aulnoye-Aymeries, Bauvin, Bavay, Beuvry-la-Forêt, Bévillers, Bierne, Boëseghem, Bollezeele, Cousorle, Denain, Esquelbecq, Estreux, Faumont, Godewaerswelde, Gouzeaucourt, Hantay, Holque, Hondschoote, Hornaing, Houplin-Ancoisne, La Bassée, Landrecies, Loos, Maulde, Orchies, Le Quesnoy, Raimbeaucourt, Rexpöede, Sebourg, Rosult, Rumegies, Saint-Amand-les-Eaux, Saint-Pierrebrouck, Seclin, Socx, Somain, Steenvoorde, Templemars, Vieux-Reng, Wambrechies, Wargnies-le-Grand.*

**Evolution du circuit : aucune commune nouvelle n'a pu entrer dans le réseau en 2017, malgré les sollicitations reçues. En effet, les subventions dont bénéficie CinéLigue ne lui permettent pas de développer son circuit ni son nombre de séances, son planning étant déjà complètement saturé. De plus, pour réaliser son équilibre, la structure doit vendre de nombreuses prestations, ce qui représente environ 150 projections en moins pour les communes rurales du cinéma itinérant.**

**La suppression d'un poste de projectionniste, actuellement en emploi aidé, va produire également le même effet : 150 séances vont encore être supprimées dans le réseau.**

### Nombre de séances réalisées :

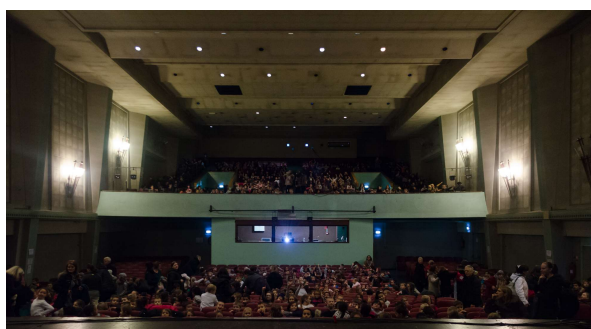
Fréquentation globale : 63 533 spectateurs (pour le circuit itinérant)

+ 14 550 entrées pour la salle de Coudekerque-Branche. 70% jeune public.

**178 films programmés, dont 110 classés Art et Essai et 864 séances dans 60 communes.**

**Le circuit de cinéma itinérant a bénéficié cette année de 864 séances (836 en 2016 et 820 séances en 2015) qui ont touché 59444 spectateurs payants (61 627 en 2016 et 55 170 en 2015).**

**Cela représente un peu plus de 74 spectateurs par séance.**





Une moyenne de 14 séances a été organisée dans 60 communes du circuit de cinéma itinérant, avec 178 films ou programmes de courts métrages différents.

Le circuit renforce son label Art&Essai, avec une représentation plus forte des séances culturelles dans son réseau.

Le développement culturel fonctionne pleinement et les communes souhaiteraient augmenter la régularité des séances, diversifier leur public mais CinéLigue ne peut répondre à leur demande qu'à hauteur des subventions dont elle bénéficie.

**Le travail de tête de réseau mené par CinéLigue et les formations délivrées aux bénévoles portent leurs fruits. Ces actions non visibles et difficilement médiatisables sont pourtant essentielles au maintien d'une offre culturelle de qualité en milieu rural, et à la professionnalisation des acteurs locaux, notamment des bénévoles ; ces derniers contribuent à conserver ainsi l'attractivité de leur territoire et à faire reculer les sentiments d'exclusion.**

**CinéLigue a perdu en 2017 son financement régional « Tête de réseau associatif », dont les critères ne sont malheureusement plus adaptés au secteur rural, ce qui aggrave la situation d'inégalité subie par ces territoires.**



### **Une politique tarifaire qui demeure accessible :**

Les tarifs des séances de cinéma sont de : 4.80€ pour le tarif plein, 3.80€ pour le tarif réduit et 2.60€ pour le tarif groupe, ils n'ont pas augmenté depuis 4 ans.

Les montants d'adhésion annuelle des communes, ainsi que leurs objectifs à atteindre, dépendent de leur taille : 5 tranches sont définies, et ces montants subissent une augmentation d'environ 10% par an depuis 3 ans, afin de rester accessibles tout en assurant la contribution des adhérents aux efforts d'équilibre budgétaire de la structure. Les déplacements de l'équipe ne sont jamais facturés, pour ne pas pénaliser les communes les plus éloignées de Lille.

### **Répartition territoriale :**

**61% des séances ont eu lieu dans le département du Nord (63% en 2016, 65% en 2015) et ont mobilisé 67% des publics. Le Pas-de-Calais bénéficie donc de 39% des séances (37% en 2016, 35% en 2015) et représente 33% des spectateurs du réseau.** La part du Pas-de-Calais est en hausse, fruit d'une politique d'incitation et d'une prise en charge d'accompagnements supplémentaires dans le département.

### **Types de séances :**

La part de la programmation jeune public continue d'être très importante, et avec elle, la part des films classés Art&Essai. La demande culturelle et éducative en direction du jeune public est de plus en plus prégnante dans les communes avec lesquelles nous travaillons régulièrement. Nous avons donc de plus en plus de demandes pour le jeune public en temps scolaire ou pendant les vacances, en centre de loisirs, pour des films Art&Essai et des

accompagnements. Nous multiplions les doubles séances dans la même journée, afin de satisfaire les adhérents au maximum de nos possibilités.

En terme de répartition des publics, la part des publics captifs a baissé depuis 2013 et est comparable à 2015 et celle des entrées à tarif plein a progressé : le matériel de qualité et les séances plus confortables permettent à CinéLigue de retrouver davantage de publics adultes.

- **65%** (60 % en 2016, 68% en 2013) **de jeunes publics captifs** ou sur des séances à tarif très réduit (pour « Mes premiers pas au cinéma » afin d'inciter la sortie en famille, sur les documentaires et les films du patrimoine pour ne pas freiner les fréquentations...),
- **17%** (21% en 2016, 19% en 2013) **d'entrées à tarif réduit** (enfants, adolescents, étudiants, handicapés, en recherche d'emplois...) et
- **18%** (19% en 2016, 13 % en 2013) **d'entrées en tarif plein.**

### **Programmation et Accès aux films :**

CinéLigue est un circuit de cinéma itinérant et n'a donc jamais accès aux films avant la 5<sup>ème</sup> semaine d'exploitation, c'est-à-dire quand leur médiatisation, réalisée au moment de leur sortie nationale, a été oubliée des spectateurs ! En plus des difficultés que nous rencontrons sur le plan de l'équilibre budgétaire, du contexte et du territoire où nous travaillons, nous devons compenser ce handicap lourd en mettant en place des dépenses de communication supplémentaires.

### **Politique d'animation :**

CinéLigue a réalisé 864 séances dans 60 communes. Une convention entre CinéLigue et chaque commune (et/ou intercommunalités) définit pour l'année le projet local, la régularité et les types de publics visés prioritairement, ainsi que des objectifs en ce qui concerne les activités culturelles, citoyennes et éducatives à organiser. Chaque mois, les communes reçoivent une proposition d'une vingtaine de choix de films, Art&Essai très majoritairement, et choisissent selon ce qui a été décidé dans leur convention. Les partenaires locaux sont incités à choisir des films de qualité par des objectifs plus attractifs et par le fait que des outils de médiation, d'accompagnements leur sont offerts pour ces films, et pas pour les autres. CinéLigue anime et professionnalise son réseau pour que les propositions culturelles progressent et que le développement culturel opère.

Chaque mois, les communes peuvent donc programmer : des propositions culturelles pour le jeune public assortis de kits d'activités et d'ateliers/accompagnements ludiques et éducatifs, des propositions « Mes premiers pas au cinéma » avec des animations parents-enfants, des documentaires avec des invités, des films Art&Essai avec des documents, des productions régionales avec des membres des équipes de tournage...

**Sur la période, CinéLigue a organisé 117 séances « parcours citoyen », souvent suivies de débats et de rencontres ; 35 séances avec des films du patrimoine ; 86 séances avec des films produits en région, avec des propositions d'accompagnements, parfois en présence du réalisateur ; 95 séances avec des programmes de courts métrages pour les tout-petits, suivis d'animations menées par CinéLigue ou en autonomie grâce aux outils et kits d'activités fournis ...**

Par ailleurs, pour permettre aux établissements scolaires qui ne bénéficient pas des dispositifs d'éducation aux images (car trop éloignés des salles de cinéma fixes), CinéLigue propose le Cycle Elèves et spectateurs : **14 films sont ainsi proposés (tous classés**

Art&Essai), avec des documents pédagogiques et des interventions en classe, et plus de 2000 élèves des secteurs ruraux et péri-urbains peuvent ainsi bénéficier d'une éducation aux images.

### Productions régionales :

CinéLigue met particulièrement l'accent sur les productions régionales dans les choix de programmation qu'elle adresse à tous ses relais.

Ainsi, **10 films produits en région ont fait l'objet de 86 séances en 2017** ( 49 séances en 2016), ce qui représente une formidable progression de la représentation régional dans nos diffusions.

Les films projetés sont : *Souffler plus fort que la mer* (en présence de sa réalisatrice Marine Place), *La Philo vagabonde* (en présence de son réalisateur Yohann Laffort), *Le vent dans les roseaux*, *La fontaine fait son cinéma* et *La chouette fait son cinéma* (productions Les Films du Nord, très promues et accompagnées de manière volontariste par l'équipe et les partenaires locaux), *Mon garçon* (Christian Carion est venu sur une séance à Bapaume), *Chez nous*, *Dunkerque* (avec des membres de l'équipe du film, des intervenants, des techniciens qui ont témoigné pendant les séances), *La Tête haute*, *Ma loute*, *Happy end* et *Zombillenium* (film pour adolescent, pour lequel CinéLigue a conçu un quiz interactif, ainsi que permis la circulation d'une exposition conçue par De la suite dans les images).



### Courts métrages :

Nous proposons le plus souvent possible des courts métrages en avant séance (environ 1/5 des projections), via notre abonnement au RADI. Nous sommes en effet demeurés fidèles à l'Agence du court métrage, malgré une proposition régionale gratuite, dans le cadre du Flux, qui est beaucoup plus limitée en terme de choix, notamment pour le jeune public. Surtout, nous proposons systématiquement des courts métrages en rapport avec le long métrage qui suit, soit en faisant résonner le thème, le ton ou la technique du film, en tout cas en ayant le souci des spectateurs auxquelles les séances s'adressent.

Par ailleurs, nous avons proposé cette année **107 séances avec 24 programmes de courts métrages** différents, pour les tout-petits et les publics scolaires essentiellement.

### Mes premiers pas au cinéma :

Ce temps fort est en nette progression dans le réseau, CinéLigue est reconnu comme le spécialiste de la petite enfance et de la parentalité dans le domaine du cinéma en région. Pour toutes les séances programmées (**80 en 2016, 95 séances en 2017, avec 21 programmes différents !**) : envoi de liens vers un kit d'activités, pour que les partenaires organisent des animations autour de la séance ou transmettent aux animateurs responsables des groupes présents. On a remarqué que les partenaires réclament désormais ces kits et que la grande majorité des séances peut ainsi être accompagnée, par des intervenants de CinéLigue, la médiatrice culturelle ou par des animateurs localement.

Une carte postale « souvenir du programme » est offerte aux enfants à l'occasion de ces séances.

Pour 2016/2017, CinéLigue a proposé six programmes différents pour les tout-petits :

**Les nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point, dès 2/3 ans**

Le quotidien cocasse et fantaisiste de deux drôles de lapins très attachants !

**La chouette, entre veille et sommeil, dès 3 ans, une PRODUCTION REGIONALE**

5 courts métrages poétiques à la frontière du rêve et de la réalité.

**Les nouvelles aventures de Pat et Mat, dès 3 ans**

Le retour des incontournables bricoleurs du dimanche, toujours gaffeurs et très rigolos !

**Ma petite planète verte, dès 3/4 ans**

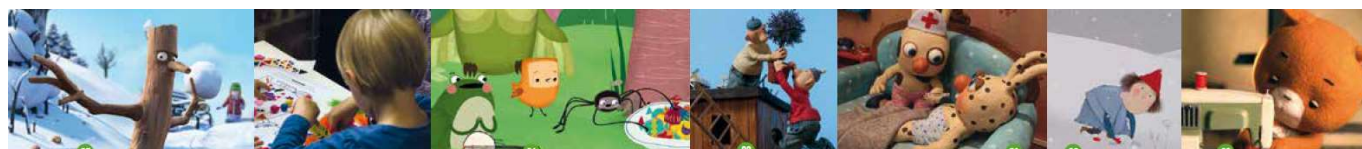
Le programme idéal pour initier les plus jeunes au développement durable et à l'écologie.

**Monsieur Bout de Bois, dès 3 ans**

Nouvelle adaptation d'un album des auteurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs*.

**Komaneko, le petit chat curieux, dès 3 ans (en écho à École et cinéma - Nord)**

Pour partir à la découverte du tournage d'un film d'animation avec l'adorable Komaneko.



Et pour 2017/2018 :

- **Mr Chat et les Shammies**, à partir de 2/3 ans

De joyeux personnages de tissus s'animent sous le regard d'un vrai chat !

- **Les P'tits explorateurs**, à partir de 4 ans

4 histoires sur le thème de la différence et de la tolérance.

- **A deux c'est mieux**, à partir de 2/3 ans

Les thèmes de l'amitié et de l'entraide à l'honneur.

- **Des trésors plein ma poche**, à partir de 3 ans

Quand les objets du quotidien deviennent de véritables œuvres d'art...

- **A la découverte du monde**, à partir de 2/3 ans

Récits de petites promenades ou de voyages ; une vision du monde par les plus petits.

- **Le petit Gruffalo**, à partir de 4 ans (en écho au dispositif École et cinéma/Nord)

Une petite souris peut-elle être plus rusée que les prédateurs de la forêt ? Oui !



D'autres programmes non estampillés dans notre plaquette "Mes premiers pas au cinéma" ont également été proposés, vu le succès du dispositif, notamment dans le cadre des P'tites toiles d'Emile et selon les thématiques demandées par les communes.

Par ailleurs, le dispositif **Mes premiers pas au cinéma** est également demandé hors réseau, nous le mettons donc également en place dans le système non-commercial :

Séances et animations à Lille (5 par an).

Dans le réseau de la CAPH, 3 séances dans des Médiathèques, avec la Maison Folie Beaulieu de Lomme : 3 séances par an et dans le cadre de temps forts locaux pour la petite enfance, les assistantes maternelles... Nos salles fixes partenaires relayent également ce temps fort dans leurs programmations respectives.



### Parcours citoyen

Dans le contexte de durcissement des relations sociales, de crise économique, de crise de confiance en notre système, de problèmes d'environnement,... la demande de documentaires suivis de débats et d'échanges citoyens est en nette hausse dans notre réseau :

On comptabilise **117 séances avec 31 films** permettant d'aborder des thèmes de société. Pour les plus petits : *Ma petite planète verte*, pour les enfants : *Iqbal*, permettant d'aborder le thème des droits de l'enfant dans le monde, *L'intelligence des arbres*, pour parler écologie, respect de la nature, avec plus de 180 spectateurs au Quesnoy sur cette simple séance !!



### Panorama classique et films du répertoire

Cette année, CinéLigue a programmé en tout public certains films du patrimoine proposés dans les dispositifs scolaires, et a également profité des ressorties numériques pour faire découvrir des classiques aux jeunes publics.

**12 films différents, pour 35 séances ont été comptabilisées en 2017.**



## LES P'TITES TOILES D'EMILE

La 5<sup>ème</sup> édition du temps fort cinéma jeune public a eu lieu dans les Flandres en 2017, dans le cadre d'une expérimentation en secteur rural financé par la DRAC.

Le principe de la manifestation est de construire une programmation diversifiée de manière collective et participative, avec les communes de ce territoire, adhérentes du circuit itinérant : Boeseghem, Bierne, Bollezeele, Hondshoote, Rexpoëde, Esquelbecq, Holque, St Pierre brouck, Ochtezeele, Socx, Godewaersvelde, Steenvoorde, la Communauté de communes des Hauts de Flandre et Coudekerque-Branche.

**Au total, Les P'tites toiles d'Emile 2017 = 34 séances de cinéma pour les enfants dans 13 communes des Flandres, plus de 2000 spectateurs avec une programmation quasiment uniquement Art&Essai, alors que les communes en question n'y étaient pas du tout habituées.**

Toutes les séances ont été accompagnées d'animations originales et adaptées aux âges des publics : ciné-chanté, quiz animés, mashup table, super 8, théâtre d'ombres, ateliers de découverte des jeux optiques et des techniques d'animation avec des ateliers Stop Motion, rencontres et interventions autour des séances, ...

**8 programmes de courts-métrages pour les petits  
8 films pour les plus grands, dont 2 ressorties numériques  
issues du patrimoine: "Fievel" et en ciné-chanté "Le Livre de la jungle"  
2 films pour les adolescents  
1 film documentaire avec "Et les mistrals gagnants ?"  
Des restitutions d'ateliers de réalisation à Esquelbecq et Rexpoëde  
Un atelier de sensibilisation à destination  
des parents autour du rapport "enfants et écrans" ...**

Le bilan partagé de l'opération a permis de tirer quelques leçons de cette première édition dans le territoire ; le résultat très largement positif et l'engouement de nos partenaires nous a convaincu de réitérer le projet dans ce territoire en 2018.

## Temps forts portés par des partenaires locaux avec l'appui de CinéLigue :

### Festival Quercinéma, 16<sup>ème</sup> édition, du 9 au 12 novembre

Au Théâtre des 3 Chênes du Quesnoy, 11 projections ont été organisées pour tous les publics du territoire. Les collégiens, lycéens et écoliers du Quesnoy sont également tous concernés par les propositions, avec respectivement, *Coraline* le 9/11 à 9h30, *Le Ciel attendra* le 9/11 à 13h30 et *La jeune fille et son aigle* le 10/11 à 14h30. Ces séances aussi sont ouvertes au tout-public.

Les jeudi soir, vendredi soir, samedi soir et dimanche soir, 4 films et autant de découvertes de qualité : *Petit paysan*, *Au revoir là-haut*, *Le sens de la fête et Happy end*. Et pour les enfants, les adolescents et les tout-petits accompagnés de leurs parents, 3 propositions animées : *Opération casse-noisette 2* en ciné-goûter le 11/11 à 14h30, *Zombillenium* le 11/11 à 17h avec restitution des courts métrages réalisés par les adolescents de la Communauté de communes du Pays de Mormal et *Des trésors plein ma poche* suivi d'un atelier parents-enfants, le 12/11 à 10h30.

Les 45 jeunes de la Communauté de communes du Pays de Mormal qui ont participé à un



atelier de réalisation ont pu assister à la restitution et voir leurs films sur grand écran lors des séances du samedi.

### Badinages artistiques à Fruges

En octobre 2017, l'Office culturel de la Communauté de communes a organisé un temps fort sur 2 jours, pour la troisième année consécutive. Les collégiens de la ville ont pu échanger après la projection de *Persepolis* et les enfants découvrir la production régionale *la Fontaine fait son cinéma*. Pour les adultes, Le film régional *Souffler plus fort que la mer* a été accompagné par sa réalisatrice Marine Place devant une soixantaine de spectateurs et les deux soirées se sont conclues avec les comédies *Otez moi d'un doute* et *L'un dans l'autre*. Les bénévoles locaux ont assuré 5 dates sur deux jours et ont trouvé leur rythme et leur positionnement.



### Les P'tites toiles d'Emile à Auxi le Chateau

Pour la troisième année consécutive, Auxi le château a fêté le Printemps du cinéma avec 4 séances les 16 et 17 mars : *Mimi et Lisa* et *Ma vie de Courgette* pour les enfants des écoles, et en soirée, *Un sac de billes* et *Raid dingue* en tout public.

### Temps fort scolaire à Loos :

2000 élèves de primaires et de maternelles ont fêté la fin de l'année scolaire au cinéma, avec deux programmes classés Art&Essai, suivis d'accompagnements : *La chouette entre veille et sommeil* et *Le géant de fer*.

### Parcours citoyen à Radinghem

12 séances ont été organisées cette saison à Radinghem, dans le cadre d'un partenariat avec le Lycée agricole et l'association A petits pas. Chaque mois, un film est proposé aux lycéens et au tout public, de manière intergénérationnelle, pour débattre ensemble de questions de société et d'ouverture sur le monde.

### Le Festival Maz Movie SHOW met les courts métrages à l'honneur à Mazingarbe

Les jeunes du CAJ de Mazingarbe ont décidé d'organiser leur premier festival de courts métrages, les 24, 25 et 26 novembre 2017 à la Ferme Dupuich. CinéLigue, Frédéric Alexandre (assistant réalisateur) et Candy Ming (comédienne) les ont accompagnés. Christian Vincent fut présent à la soirée de lancement pour la projection de son film tourné en partie à St Omer *L'Hermine*, et a présidé le jury de cette première édition. Deux sélections ont été projetées : l'une composée de films réalisés par des jeunes amateurs, l'autre de productions régionales et professionnelles. Cette première édition a donné envie aux jeunes de poursuivre et CinéLigue sera à nouveau à leurs côtés en 2018.



# LA DIFFUSION DU CINEMA HORS DU CIRCUIT ITINERANT

CinéLigue facture par ailleurs des prestations de projections à d'autres communes qui n'appartiennent pas à son circuit itinérant, afin de permettre l'équilibre de son budget et le

PROJECTIONS EN PLEIN AIR - CINELIGUE HdF - ETE 2017				
date	ville	film	intérieur/extérieur	spectateurs
vendredi, 2 juin 2017	Loos en Gohelle	Charlie et la chocolaterie	en salle	20
vendredi, 23 juin 2017	Bauvin	Chocolat	plein air	100
samedi, 24 juin 2017	CAPSO - Saint Omer	Le vélo de Ghislain Lambert + La Chambre des rêves	en salle	15
samedi, 1 juillet 2017	Taisnières sur Hon	Le Livre de la jungle	en salle	70
vendredi, 7 juillet 2017	Eurallille	ET	plein air	300
samedi, 8 juillet 2017	Bruay sur Escaut	Zootopie	plein air	300
samedi, 8 juillet 2017	Hellemmes	Les Tuche 2	plein air	200
mercredi, 12 juillet 2017	CAPSO - Enquin les Guinegatte	Le Livre de la jungle	en salle	75
samedi, 15 juillet 2017	Férin	Un homme à la hauteur + CM à mettre en dcp	en salle	80
mardi, 18 juillet 2017	Bruille les Marchienne	Minuscule	plein air	100
vendredi, 21 juillet 2017	Marcoenne	Les Tuche 2	plein air	60
vendredi, 21 juillet 2017	Denain	Les Tuche 2	plein air	600
samedi, 22 juillet 2017	Grenay	Le Livre de la jungle	en salle	80
samedi, 22 juillet 2017	Santes Relais Nature	Il était une forêt	annulé	0
mardi, 25 juillet 2017	La Coupole	La Rafle	plein air	180
mercredi, 26 juillet 2017	Réty	Pirates des Caraïbes	en salle	31
samedi, 29 juillet 2017	Villeneuve d'Ascq Relais Nature	Les Saisons	plein air	70
mardi, 1 août 2017	Bray Dunes	Camping 3	plein air	400
mercredi, 2 août 2017	CAPSO - Heuringhem	Bienvenue à Marly Gomont	en salle	70
vendredi, 4 août 2017	Lille	Zootopie	plein air	130
samedi, 5 août 2017	Tourcoing Relais Nature	Gus petit oiseau grand voyage	plein air	52
lundi, 14 août 2017	Neuville en Ferrain	Camping 3	plein air	200
samedi, 19 août 2017	Denain	Camping 3	plein air	100
mercredi, 23 août 2017	CAPSO - Eperlecques	Les Malheurs de Sophie	plein air	200
vendredi, 25 août 2017	Villeneuve d'Ascq	Le Livre de la jungle	plein air	200
samedi, 26 août 2017	Villeneuve d'Ascq LAM	Jack et la mécanique du cœur	plein air	1000
samedi, 26 août 2017	Saint Amand les Eaux - Port Fluvial	Belle et Sébastien	plein air	10
mardi, 29 août 2017	Lambersart	Le Livre de la jungle + 2CM faits par les jeunes	plein air	200
mercredi, 30 août 2017	CAPSO - Racquinghem	Chocolat	en salle	50
mercredi, 30 août 2017	Saint Amand les Eaux	Zootopie	en salle	300
jeudi, 14 septembre 2017	Radlignem	programme de courts-métrages	plein air	100
samedi, 16 septembre 2017	Potelle	Camping 3	en salle	50
samedi, 30 septembre 2017	Houdain	Comme des bêtes	plein air	120

CinéLigue assure quelques séances de cinéma en salle, de manière ponctuelle, pour des communes qui souhaitent organiser une vraie séance de cinéma pour marquer un événement local. 15 séances ont ainsi été facturées :

19/01/2017 - Lillers - La belle vie  
14/02/2017 - Wavrin - L'odyssée de Pie  
10/06/2017 - Herzelle - Ma petite planète verte + Nouveau monde  
15/06/2017 - Polincove - Petites Casseroles  
29/06/2017 - Trélon - Ma vie de courgette  
01/07/2017 - Trélon - L'âge de glace 4  
12/08/2017 - LAM - La chouette entre veille et sommeil + Programme de courts-métrages  
22/09/2017 - Ribécourt la Tour - O'Brother  
04/10/2017 - Audruicq - Qu'est ce qu'on attend ?  
01/12/2017 - Lens - C'est quoi cette famille ?  
03/12/2017 - Somain - Comme des bêtes  
07/12/2017 - Fouquières lez Lens - Le Jour des Corneilles (2 projections)  
10/12/2017 - Bruay la Buissière - Tous à l'eau et Billy Elliot  
16/12/2017 - Outreau - Sahara  
21/12/2017 - Wavrin - Le petit prince et le bon gros géant

Par ailleurs, CinéLigue participe au Mois de film documentaire, en organisant avec ses partenaires des Médiathèques départementales des séances en milieu rural, en assurant à la fois la projection technique mais également en travaillant sur les choix de programmation et en trouvant des invités pour les séances.

### LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

CinéLigue a organisé une vingtaine de séances accompagnées par des réalisateurs ou des associations spécialisées et militantes, tout au long du mois de novembre et aux quatre coins du Nord et du Pas-de-Calais.

Dans le Nord, en partenariat avec la Médiathèque départementale du Nord, sur le thème de la science, deux films ont été proposés :

*Dans l'ombre de la lune* qui retrace l'histoire des missions Appolo et des premiers pas de l'homme sur la lune et *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros* où le spectateur découvre la dernière année de préparation de l'astronaute français avant son départ pour la station spatiale internationale.

Les projections ont eu lieu le 25 novembre à Aulnoye-Aymeries, le 28 novembre à Annoeullin, le 29 novembre à Proville et le 30 novembre à Esquelbecq.



Et avec la Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais, voici la liste des dates et lieux de la programmation :

Lapugnoy - 3 novembre - *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros*

Verquigneul - 10 novembre - *Les saisons*

Eperlecques - 17 novembre - *Le Potager de mon grand-père*

Angres - 17 novembre - *L'école du genre*

Condette - 18 novembre - *Dansons ensemble*

Sailly Labourse - 21 novembre - *Un figuier au pied du terril*



Coulogne - 21 novembre - *Les Bâtisseurs de la zone rouge*

Escoeuilles - 24 novembre - *Les Saisons*

Berlencourt le Cauroy - 24 novembre - *Les fantômes de l'histoire*

Outreau - 25 novembre - *Ma vie zéro déchet*

Dainville - 30 novembre - *Prague cœur d'Europe*

*Une quarantaine de spectateurs en moyenne a suivi chaque projection.*

## **PARTENARIAT AVEC LA MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DU NORD**

A l'occasion de BIB EN FETE, autour de la thématique de la science :

7 séances suivies d'animations (quiz, jeux optiques, débat...) ont réuni environ une trentaine de spectateurs par séance :

01/10/2017 - Beaudignies - Frankenweenie

07/10/2017 - Thun Saint Martin - Mister Peabody et Sherman

11/10/2017 - Leval - Frankenweenie

12/10/2017 - Sepmeries - Igor

13/10/2017 - Naves - Jimmy Neutron

14/10/2017 - Vieux Berquin - Igor

21/10/2017 - Mons en Pévèle - Wall E



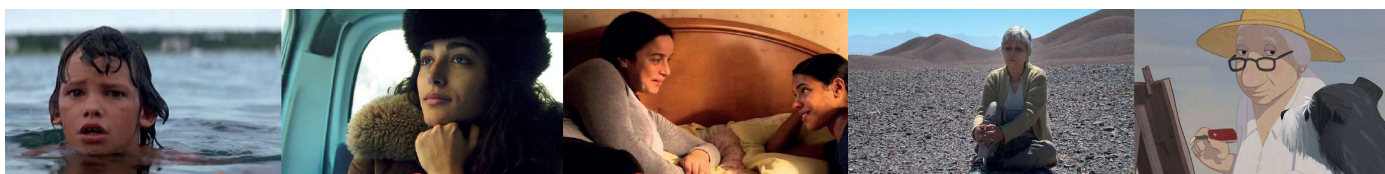
## Apprentis et Lycéens au cinéma 2017/2018

Avec la création de la région Hauts-de-France, les deux dispositifs **Lycéens et apprentis au cinéma**, présents sur les Académies de Lille et d'Amiens depuis de nombreuses années, se rassemblent aujourd'hui pour proposer aux élèves et apprentis un programme d'actions unique. Une nouvelle coordination voit le jour, fruit de la collaboration des deux structures historiques : l'Acap-Pôle régional image et CinéLigue.

Pour 2017/2018, **Lycéens et Apprentis au cinéma** permet à 22 000 jeunes de la région Hauts-de-France de bénéficier d'un choix de 5 films - dont les entrées des deux films socles obligatoires pour tous les jeunes sont prises en charge par le Conseil régional - ainsi que d'une intervention en classe et de nombreux prolongements culturels.

Véritable parcours d'éducation artistique, le dispositif vise à faire réfléchir les jeunes spectateurs à la mise en scène et au sens des images, à les ouvrir à la complexité du monde et à la diversité de ses représentations.

### FILMS AU PROGRAMME



#### Films socles, obligatoires pour tous :

*Les dents de la mer* de Steven Spielberg (1975, USA)

*My sweet Pepper Land* de Hiner Saleem (2013, France, Allemagne, Kurdistan)

#### Films complémentaires au choix :

*Fatima* de Philippe Faucon (2015, France)

*Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzman (2010, France, Chili, Espagne, Allemagne, USA)

*Louise en hiver* de Jean-François Laguionie (2016, France), film de choix régional

### INTERVENTIONS EN CLASSE

Tous les élèves pourront bénéficier d'une intervention en classe : interventions théoriques pour s'initier à l'analyse filmique, interventions pratiques pour s'exercer à la réalisation et au tournage ou encore rencontres et ateliers avec des professionnels de l'image.

### FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DES ENSEIGNANTS ET FORMATEURS

Les enseignants et formateurs se voient proposer des journées de découverte des films, assorties de formations théoriques et pratiques sur des contenus et pistes pédagogiques en lien à la programmation.



Différents outils sont mis à leur disposition :

- un livret sur chaque œuvre contenant des informations sur les réalisateurs, l'analyse des structures dramaturgiques, des études de séquences, des propositions d'ouverture pédagogique...
- des documents et des vidéos pédagogiques sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique,
- la captation vidéo des formations dédiées à l'étude des œuvres,
- des contenus pédagogiques audiovisuels autour des films.

## PROLONGEMENTS POUR LES LYCÉENS ET APPRENTIS

Les jeunes peuvent également prolonger les séances au-delà de la salle et de la classe, de façon autonome, grâce à la mise à disposition de :

- fiches sur les films, composées des synopsis des films programmés, des filmographies des réalisateurs ainsi que d'éléments d'analyse sur les œuvres,
- ressources numériques adaptées,
- un appel à contenus vidéos de 180 secondes, pour réagir en images sur les films, proposer leur point de vue et faire appel à leur créativité.

Des propositions complémentaires seront également envisagées tout au long de l'année pour permettre aux apprentis et lycéens, ainsi qu'à leurs enseignants et formateurs, de mieux connaître l'environnement audiovisuel et cinématographique régional. En fonction des sorties de films, des partenariats avec les festivals et des possibilités offertes par des structures de proximité en Hauts-de-France, et tout particulièrement par les actions mises en œuvre par Pictanovo, des rencontres avec des professionnels et la découverte d'œuvres ou de projets mis en place en région pourront ainsi s'intégrer au dispositif.

Un DVD pédagogique interactif a été produit par CinéLigue autour du film de choix régional *Louise en hiver* pour documenter formateurs et enseignants et servir d'outil aux travaux avec les élèves en classe. 2000 exemplaires ont été édités, pour les Académies de Lille et d'Amiens.

## Bilan de l'année scolaire 2016/2017 pour l'Académie de Lille:



### 183 Etablissements ont participé à la proposition 2016-2017 - Types et Effectifs

#### *Lycées généraux publics*

36 lycées  
3207 lycéens  
126 classes

12 lycées  
1183 lycéens  
37 classes



24 lycées  
2024 lycéens  
89 classes

#### *Lycées généraux privés*

3 lycées  
200 lycéens  
13 classes



16 lycées  
1037 lycéens  
43 classes



19 lycées  
1237 lycéens  
56 classes

**Lycées polyvalents publics (section générale)\***

28 lycées  
2116 lycéens  
94 classes

13 lycées  
1033 lycéens  
55 classes



15 lycées  
1083 lycéens  
39 classes

**Lycées polyvalents publics (section professionnelle)\***

19 lycées  
1056 lycéens  
41 classes

9 lycées  
520 lycéens  
19 classes



10 lycées  
536 lycéens  
22 classes

**Lycées professionnels publics**

45 lycées  
3240 lycéens  
168 classes

18 lycées  
1450 lycéens  
79 classes



27 lycées  
1790 lycéens  
89 classes

**Lycées professionnels privés**

9 lycées  
621 lycéens  
34 classes

1 lycée  
55 lycéens  
3 classes



8 lycées  
566 lycéens  
31 classes

**Lycées agricoles publics**

7 lycées agricoles  
428 lycéens  
19 classes

2 lycées agricoles  
71 lycéens  
4 classes



5 lycées agricoles  
357 lycéens  
15 classes

**Lycées agricoles privés**

6 lycées agricoles  
238 lycéens  
13 classes

3 lycées agricoles  
121 lycéens  
6 classes



3 lycées agricoles  
207 lycéens  
7 classes

**CFA**

14 UFA et antennes  
486 apprentis  
32 groupes d'apprentis

8 UFA et antennes  
303 apprentis  
19 groupes



6 UFA et antennes  
183 apprentis  
13 groupes

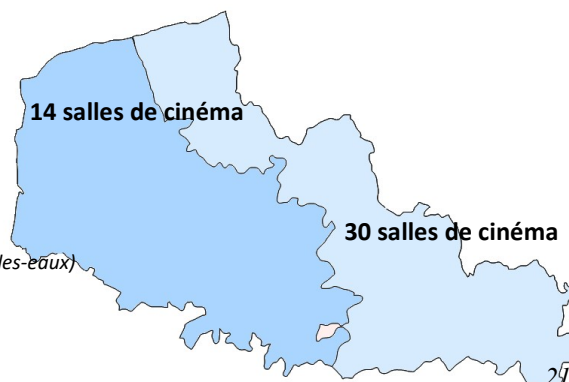
## Salles de cinéma partenaires 2016-2017

**44 salles partenaires dont 3 du circuit itinérant**

14 cinémas partenaires dans le Pas-de-Calais  
30 cinémas partenaires dans le Nord

**dont :**

- 22 cinémas classés Art et Essai
  - 16 labellisés Jeune Public
  - 10 labellisés Recherche et Découverte
  - 6 labellisés Patrimoine
- 3 salles du circuit itinérant (Bapaume, Le Quesnoy, Saint-Amand-les-eaux)



- 3 cinémas de plus de 6 écrans (*Boulogne, Maubeuge, Saint-Omer*)
- 3 Multiplexes (*Hénin-Beaumont, Roubaix, Valenciennes*)

### Répartition finale des films choisis :

**La tête haute**, choisi par **72,7 %** des établissements (soit 133 établissements sur 183) :

9 UFA, 41 lycées généraux, 30 lycées polyvalents, 41 lycées professionnels et 12 lycées agricoles,

**Les Yeux sans visage**, choisi par **32,2 %** des établissements (soit 59 établissements sur 183) :

1 UFA, 24 lycées généraux, 20 lycées polyvalents, 11 lycées professionnels et 3 lycées agricoles,

**Tel père, tel fils** choisi par **54,1 %** des établissements (soit 99 établissements sur 183) :

7 UFA, 32 lycées généraux, 27 lycées polyvalents, 27 lycées professionnels et 6 lycées agricoles.

<b>183 établissements participants</b>	15-16 > <b>183</b>	14-15 > <b>177</b>	13-14 > <b>161</b>	12-13 > <b>173</b>	11-12 > <b>176</b>
➤ 142 établissements publics	140	140	120	127	134
➤ 41 établissements privés	43	37	41	46	42

### Les Lycées

<b>169 lycées</b>	15-16 > <b>170</b>	14-15 > <b>164</b>	13-14 > <b>143</b>	12-13 > <b>156</b>	11-12 > <b>154</b>
• <u>108 lycées dans le Nord</u>	<u>105</u>	<u>100</u>	<u>86</u>	<u>96</u>	<u>92</u>
• <u>61 lycées dans le Pas-de-Calais</u>	<u>65</u>	<u>64</u>	<u>57</u>	<u>60</u>	<u>62</u>
• 55 lycées d'enseignement général & technique	56	56	53	63	71
• 47 lycées polyvalents	44	39	23	18	-
29 sections générales	26	25	-	-	-
18 sections professionnelles	18	14	-	-	-
• 54 lycées d'ens. professionnel	54	54	54	62	72
• 13 lycées d'enseignement agricole	13	14	13	13	11
• 2 EREA + 1 EI	3	1			

### Les Centres de Formation par l'Apprentissage

<b>14 UFA et antennes</b>	15-16 > <b>14</b>	14-15 > <b>13</b>	13-14 > <b>18</b>	12-13 > <b>17</b>	11-12 > <b>22</b>
➤ 6 UFA et antennes dans le Nord	8	7	8	7	11
➤ 8 UFA et antennes dans le Pas-de-Calais	6	6	10	10	11

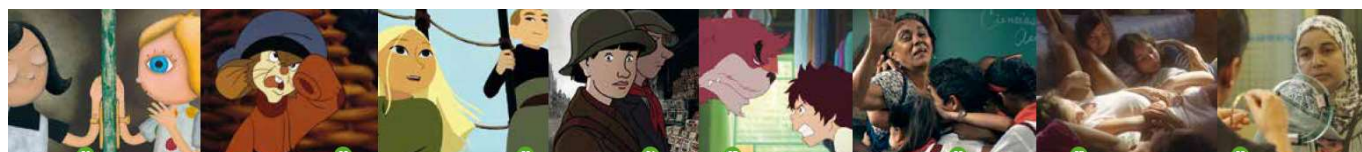
Secteur géographique	Etabts.	Nombre total de sites de formation	2016-2017
Agglomération lilloise	61 (+7)	(soit 35,7 % de) 171	58 (-3)
dont Lille	38 (+3)	(soit 32,2 % de) 118	37 (-1)
dont Roubaix-Tourcoing	23 (+4)	(soit 43,4 % de) 53	21 (-2)
Dunkerque – Flandre	16 (3 <sup>ème</sup> )	(soit 32 % de) 50	15 (-1) (4 <sup>ème</sup> )
Lens - Hénin – Liévin	16 (3 <sup>ème</sup> )	(soit 47 % de) 34	16 (3 <sup>ème</sup> )
Artois – Ternois	14 (4 <sup>ème</sup> )	(soit 38,9 % de) 36	13 (-1) (5 <sup>ème</sup> )
Audomarois – Calaisis	12 (-2) (6 <sup>ème</sup> )	(soit 30,8 % de) 39	12 (6 <sup>ème</sup> )
Boulogne – Montreuil	17 (+2) (2 <sup>ème</sup> )	(soit 38,6 % de) 44	17 (2 <sup>ème</sup> )
Béthune – Bruay	13 (5 <sup>ème</sup> )	(soit 50 % de) 26	11 (-2) (7 <sup>ème</sup> )
Douaisis	11 (7 <sup>ème</sup> )	(soit 37,9 % de) 29	11 (7 <sup>ème</sup> )
Valenciennois	11 (+1) (7 <sup>ème</sup> )	(soit 26,2 % de) 42	12 (+1) (6 <sup>ème</sup> )
Sambre – Avesnois	8 (8 <sup>ème</sup> )	(soit 20,5 % de) 39	9 (+1) (8 <sup>ème</sup> )
Cambrasis	6 (-1) (9 <sup>ème</sup> )	(soit 28,6 % de) 21	9 (+3) (8 <sup>ème</sup> )

## LE CYCLE ELEVES ET SPECTATEURS :

Pour la saison 2016/2017, le Cycle Elèves et Spectateurs s'est décliné sur le thème suivant :  
« *Oser défier son destin, devenir un héros !* »

Les élèves des établissements scolaires éloignés des salles de cinéma fixes assistent à 2 projections dans une salle du réseau de cinéma itinérant. Cinéligue fournit les documents pédagogiques adaptés aux âges des élèves (proposant des pistes de réflexion, des analyses de séquences, des développements thématiques, des décryptages d'affiches et des jeux autour des films) et assure les interventions en classe.

### LISTE DES FILMS PROPOSES :



#### **Mimi et Lisa (dès 6 ans)**

Programme de courts métrages de Katarina Kerekesova  
2016 - Slovaquie - 0h45 - couleurs - animation traditionnelle

#### **Fievel et le nouveau monde (dès 6 ans)**

Dessin animé de Don Bluth  
1987 - États-unis - 1h17 - couleurs - animation traditionnelle

#### **Tout en haut du monde (dès 7 ans)**

Dessin animé de Rémi Chayé  
2016 - France - 1h20 - couleurs - animation traditionnelle

#### **Avril et le monde truqué (dès 8 ans)**

Dessin animé de Franck Ekinci, Christian Desmares  
2015 - France - 1h45 - couleurs - animation traditionnelle

#### **Ma vie de courgette (dès 10 ans)**

Dessin animé de Claude Barras  
2016 - France - 1h06 - couleurs - animation en volume

#### **Le garçon et la bête (dès 10 ans)**

Dessin animé de Mamoru Hosoda  
2016 - Japon - 1h58 - couleurs - animation traditionnelle

#### **Chala une enfance cubaine (dès la 5<sup>ème</sup>)**

Film de Ernesto Daranas  
2016 - Cuba - 1h48 - couleurs

#### **Mustang (dès la 4<sup>ème</sup>)**

Film de Deniz Gamze Ergüven  
2015 - Turquie - 1h33 - couleurs

**Keeper (dès la 4<sup>ème</sup>)**  
 Film de Guillaume Senez  
 2015 - Belgique - 1h31 couleurs

**Au premier regard (dès la 4<sup>ème</sup>)**  
 Film de Daniel Ribeiro  
 2014 - Brésil - 1h36 - couleurs

**Fatima (dès la 3<sup>ème</sup>)**  
 Film de Philippe Faucon  
 2015 - France - 1h19 - couleurs

**La tête haute (dès la 2<sup>nde</sup>)**  
 Film de Emmanuelle Bercot  
 2015 - France - 2h00 - couleurs

**Cycle élèves et spectateurs 2016 2017**

Établissements	Villes	Classes	Effectifs	Niveau	Inters	Film 1	Film 2
Ecole Pauwels	St Amand	1	21	CP/CE1	1	Mimi et Lisa	Fievel
Ecole Pauwels	St Amand	1	21	CE2/CM1	1	Tout en haut du monde	Fievel
Ecole Pauwels	St Amand	1	22	CM1/CM2	1	Ma vie de courgette	Le garçon et la bête
Ecole Wallers	St Amand	3	25 22 23	CP/CE1Ce2	3	Mimi et Lisa (3)	Fievel (3)
Ecole Wallers	St Amand	2	24 30	CE2 CM1 CM2	2	Tout en haut du monde (2)	Le garçon et la bête (2)
Ecole Wallers	St Amand	1	30 28	CM2	2	Avril (1)	Le garçon et la bête (2)
Ecole Dematte	St Amand	1	29 30 12	CP CE1 CE2	3	Mimi et Lisa	Fievel
Ecole Dematte	St Amand	2	23	CE2 CM1	1	Fievel	Avril
Ecole Dematte	St Amand	1	46	CM1/CM2	2	Tout en haut du monde	Avril
Ecole Carême	Landrecies	2	23 24	CM1/CM2	0	Mimi et Lisa	Fievel
Ecole Ferry	Bauvin	3	25/25/26	CM2	6	Tout en haut du monde	Le garçon et la bête
Ecole Rimbaud	Annoeullin	3	23/23/27	CP/CE1 &2	0	Mimi et Lisa	
Ecole Rimbaud	Annoeullin	2	07 & 19	CE2/CM1		Tout en haut du monde	
Collège Dupleix	Landrecies	6	151	6ème	12	Le garçon et la bête	Tout en haut du monde
Collège Ball	Annoeullin	13	180 et 160	4ème et 3ème	0	Fatima	Mustang
Collège Ball	Annoeullin			4ème et 3ème	0	Chala	
Collège ST Exupéry	Douvrin	5	135	3ème	0	Chala	Fatima
Lycée Pro Curie	Aulnoye	3	80	3ème/Tcom1/Tcom 2	3x3	Keeper	La tête haute
Lycée pro Croizat	Auby	3	55	2ASSP 1MMV 1ATM	2	Mustang	Fatima
Lycée Pro Léger	Coudekerque	4	45	2nd et Ter	3	Nightcall	La tête haute
LP Jurénil	Denain	2	45	2nde Bac Pro	0	Fatima	Chala
Lycée Kastler	Denain	4	120	2nde	2	Mustang	Keeper
Lycée Dupleix	Landrecies	6	177	2nd et 1ère	5	Mustang	La tête haute

**Pour l'année 2017/2018, ce sont les femmes qui sont mises à l'honneur avec une proposition de 14 films évoquant des parcours de filles et de femmes dénonçant des inégalités et luttant pour affirmer leurs droits et leurs choix.**

**Voici la liste complète du programme 2017/2018 : *Le vent dans les roseaux, Anina, Une vie de chat, Le voyage de Chihiro, Coraline, La jeune fille et son aigle, Your name, Persepolis, Programme de courts métrages Ex aequo, Despues de Lucia (Après Lucia), Captain Fantastic, Le ciel attendra, Noces, Premier contact.***

## **Dispositifs nationaux d'éducation aux images :**

**CinéLigue accueille les séances de cinéma dans les salles de son réseau qui ont été habilitées par les comités de pilotages des dispositifs :**

- « Collège au cinéma » à St-Amand-les-Eaux, Le Quesnoy, Annoeullin
- « École et cinéma » 62 à Fruges, Beaurainville
- « École et cinéma » 59, à Denain, St-Amand-les-eaux, Orchies, Annoeullin
- « Apprentis et lycéens au cinéma » à Le Quesnoy, Bapaume, St-Amand-les-Eaux, Aulnoye-Aymeries

## Ateliers, interventions, réalisations, découverte des techniques d'animations...

CinéLigue est de plus en plus souvent sollicitée pour assurer des ateliers de réalisation pratique, avec différentes techniques audiovisuelles, en fiction ou en animation, en temps scolaire ou hors temps scolaire.

### **Ateliers de réalisation au Collège Jean Lemaire de Belges à Bavay**

En février et mai 2017

2 groupes pour deux interventions, 2 films réalisés en 4 heures chacun

Le 2 février 2017 : 11 jeunes pour "Le Racket" (5'39)

Le 11 mai 2017 13 jeunes pour "Roméo+Juliette" (4'25)

*Atelier annuel reconduit pour la quatrième année, initialement sur une aide du Conseil départemental (pour 3 ans), mais les résultats ont encouragé l'équipe de l'établissement à poursuivre l'action sur fonds propres.*

### **Atelier de réalisation au Lycée des sciences de la nature et du vivant d'Hazebrouck**

Avril et mai 2017

8 heures d'écriture et 4 heures de tournage - Une vingtaine de jeunes pour 5 mini-films.

*Atelier récurrent annuellement. Les films s'intègrent dans le parcours de pratique artistique des Terminales de l'établissement.*

### **Atelier de réalisation d'un court métrage au lycée Saint Michel de Solesmes**

(Temps périscolaire)

Le 7 juin 2017 avec les 2ndes Atelier Ciné lycée 2016-2017

"Cours(e) poursuite" (4'56)

18 jeunes (réalisation en 4 heures après 2 heures d'écriture).

*Atelier de réalisation annuel reconduit depuis cinq ans (cette année, faute de moyens internes au lycée, un seul film au lieu de deux les dernières années).*

### **Atelier de réalisation vidéo à Saultain (vacances d'été)**

Jeu 17 août 2017, avec l'association APER

Réalisation d'une vidéo pour la sensibilisation aux comportements écologiques et citoyens.

Avec 18 jeunes du Centre de loisirs (et 2 animateurs encadrants)

"L'A.P.E.R.écolo" (8'45)

(Avec l'aide de l'APER, de la CAF, des Communes d'Estreux, Saultain et Sebourg, et du Conseil Départemental du Nord).

*Retours positifs (restitution à la fin du Centre avec les jeunes et les parents).*

### **Ateliers de réalisation de Communauté de Communes du Pays de Mormal**

(Hors temps scolaire)

23 et 24 octobre 2017 à Le Quesnoy - 15 jeunes

24 et 25 octobre 2017 à Landrecies - 15 jeunes

26 et 27 octobre 2017 à Bavay - 16 jeunes

Réalisation de trois courts-métrages (aide à l'encadrement assuré

par Véronique Holgado, coordinatrice des trois ateliers), autour du thème des sciences.

*Restitution dans le cadre du Festival Quercinéma en avant-programme du film ZOMBILLENIUUM. Retours positifs et enthousiastes sur les trois ateliers !*



### **Autres ateliers de réalisation de courts métrages de fiction :**

- 8 séances entre janvier et mars au Lycée Darchicourt d'Hénin Beaumont  
25 élèves de 2dnes option arts visuels

- mercredi 29 mars 2017 : Ville de Rexpöede - 15 jeunes. Restitution de leurs travaux dans le cadre des P'tites toiles d'Emile 2017

- mardi 8 août et mercredi 9 août 2017 - Espace Ados de Marquise - 25 jeunes ont réalisé leur premier film et l'ont présenté devant une séance du film Zombillenium.

- jeudi 13 avril 2017 - Ville de Coudekerque - Initiation au Stop-motion pour 5 jeunes

### **Ateliers d'initiation à la pixilation et de réalisation de séquences animées :**

- lundi 27 mars 2017 - Ecole Andre Ammeux d'Esquelbecq - 26 élèves de CM2
- mardi 28 mars 2017 - École Saint-Joseph d' Esquelbecq - 27 élèves de CM2
- jeudi 18 mai 2017 - Collège Jean Zay de Fâches-Thusmenil - 56 élèves de 4eme
- vendredi 19 mai 2017 - Collège Jean Zay de Fâches-Thusmenil - 27 élèves de 4eme
- jeudi 1 juin 2017 - École Léon Blum de Lomme - 22 élèves de classes élémentaires
- mardi 18 juillet 2017 - Espace Ados de Marquise - 30 jeunes
- mercredi 20 décembre 2017 - École Lamartine de Lomme - 23 élèves
- jeudi 21 décembre 2017 - École Lamartine de Lomme - 20 élèves
- samedi 25 novembre 2017 - Mazingarbe - 20 personnes, séance intergénérationnelle dans le cadre du Maz Movie Show
- jeudi 7 décembre 2017 - École Voltaire Sévigné de Lomme - 21 élèves de classes élémentaires

### **Autres ateliers :**

- mercredi 19 juillet 2017

Espace Ados de Marquise : Atelier cadrage / vocabulaire cinématographique - 30 jeunes

- mercredi 19 juillet 2017

Espace Ados de Marquise : Effets spéciaux fond vert - 30 jeunes

- mardi 31 octobre 2017

Petite-Forêt Atelier fond vert - 40 personnes

- vendredi 8 décembre 2017

Auchel : Photomaton fond vert - 30 personnes



## Les formations en 2017

CinéLigue n'a pas le statut d'organisme de formation DRTEFP mais la reconnaissance dont elle bénéficie en matière d'éducation aux images lui permet d'être sollicitée régulièrement pour des formations à destination des animateurs, des enseignants, des relais de l'enfance et de la jeunesse.

En 2017, elle a assuré :

- Une formation d'une journée auprès du responsable cinéma **de Montreuil-sur-Mer**, chargé de l'animation cinéma et des projections - 31/01/2017
- Formation pour les **services civiques de l'association Unis Cités**. Dans le cadre de l'opération « Ciné-clubs du 21ème siècle » menée par le Centre national du cinéma et en partenariat avec l'ACAP, CinéLigue a assuré la formation des jeunes volontaires du Nord et du Pas-de-Calais  
2 groupes de 16 stagiaires (de Lille, Valenciennes et Calais).  
2 jours de formation par groupe.  
13 et 14 février, puis 15 et 16 février, de 9h30 à 17h.  
Formation théorique et pratique autour de l'encadrement et l'accompagnement de films en classe, en direction des lycées, tout particulièrement.
- **Formation Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais**, autour de la musique au cinéma. 22 juin 2017 : "Les musiques de film(s)"  
Journée de formation avec une quinzaine de stagiaires.  
Extraits audio et vidéo, bibliographie et échanges.  
*Très bons retours de satisfaction (sur place, à l'issue de la journée, et sur feuilles d'évaluation). Quelques stagiaires spécialisés en fonds audiovisuels pour l'enfance seraient heureux de pouvoir bénéficier d'une formation du même type plus axée jeunesse.*
- Une formation en direction d'une dizaine d'élèves animateurs, au **CREPS de Wattignies** pour le BPJEPS : 14 sessions de 3h30 sont menées à destination de ces stagiaires.
- Des formations des relais de l'enfance et de la jeunesse, sur la sensibilisation des parents aux **dangers des abus d'écrans pour leurs enfants** : Lomme, Proville, Fourmies.

En 2017, CinéLigue a également assuré **15 formations des bénévoles du réseau de cinéma itinérant**. Une centaine de personnes, dans les communes, sont en effet nos partenaires de terrain et tout est organisé avec eux, pour permettre aux projets d'être en phase avec la diversité des territoires et pour y transférer des compétences et des savoir-faire.

**Malheureusement, ces aides à la formation des bénévoles ne seront plus accessibles à CinéLigue en 2018, car les critères ont changé et ces aides s'adressent désormais uniquement à des associations de moins de deux salariés...**

Voici les formations qui ont été proposées en 2017 : 5 modules ont été organisés sur chaque thème, dans 5 territoires différents de la Région Hauts-de-France.

- **COMMUNIQUER AVEC LES RESEAUX SOCIAUX** : nous avons noté une progression du nombre d'associations locales qui ont créé des pages Facebook. Aujourd'hui, elles doivent mieux les animer et prendre connaissance d'autres réseaux sociaux, comme Instagram par exemple, afin de mieux toucher les jeunes. Nous avons constaté que de trop nombreux partenaires n'avaient pas encore franchi le cap (nos bénévoles sont parfois des retraités, moins connectés que les jeunes générations), et nous devons donc les accompagner de manière plus personnalisée.
- **LES ENFANTS, LES ADOLESCENTS ET LES ECRANS** : nous avons de plus en plus de parents qui s'inquiètent aussi de l'impact des écrans sur leurs adolescents, nous avons donc décidé de proposer le module avec ce complément, en ayant interrogé un pédo-psychiatre qui intervient auprès de ce public.
- **ORGANISER UN DEBAT AUTOUR D'UN FILM CITOYEN** : nous avons décidé de proposer ces modules également pour le temps scolaire, notamment auprès des volontaires qui travaillent dans les établissements scolaires.

Par ailleurs, dans le cadre de la Fusion des Régions et à l'échelle des Hauts-de-France, CinéLigue a proposé à ses homologues de l'ex-Picardie (Ciné rural 60 et FDMJC 02-80) de faire bénéficier à leurs partenaires locaux des modules de formation conçus et animés par CinéLigue. Des bénévoles de l'Oise, la Somme et l'Aisne seront donc concernés en 2018 par un module de formation.

## CINELIGUE, TETE DE RESEAU ASSOCIATIF

CinéLigue était reconnue depuis 8 ans en tant que Tête de réseau de l'éducation populaire, avec plus de 70 adhérents-personnes morales, bénéficiant de son accompagnement et mettant en œuvre les missions-types que requiert cette reconnaissance :

- Soutien et aides aux associations
- Mutualisation, capitalisation, transfert de pratiques associatives innovantes
- Apports de compétences au sein du réseau
- Développement de l'auto-évaluation des actions
- Publications du réseau et information des partenaires et des institutions
- Représentation du réseau

CinéLigue met en œuvre son projet culturel au travers de l'accompagnement des communes et des associations adhérentes pour qu'elles puissent construire une offre d'activités cinéma au plan local/intercommunal. C'est CinéLigue qui se charge : des propositions de programmation, de la projection cinéma, des démarches auprès des distributeurs de films, des déclarations administratives auprès du Centre national du Cinéma pour chacune des séances, des transports de copies de films et des autres activités autour des séances... **Chaque mois, les partenaires associatifs locaux prennent conseil auprès de CinéLigue pour l'orientation de leurs choix et pour mobiliser tel ou tel type de public selon les programmations.** Ils participent également aux réunions de territoires qui leur permettent de confronter leurs pratiques et de prendre des idées d'actions auprès des autres partenaires et de faire évoluer leur projet local en fonction de l'évolution du contexte et des pratiques des habitants.

CinéLigue accompagne tout particulièrement les films art et essai et labellisés jeune public et propose des outils aux partenaires :

\* des affiches pour tous les films qu'ils programment et des documents d'accompagnements selon le contexte de la séance (temps scolaire, vacances, débat citoyen, séance ciné-club...)

\* des conseils en ligne, pour réussir leur information : un espace « adhérents » est accessible sur le site internet [www.cineligue-hdf.org](http://www.cineligue-hdf.org) avec un mot de passe pour chacun des adhérents. Chacun peut suivre son activité, imprimer des documents, des questionnaires pour mieux connaître leurs publics...

\* des accompagnements de séances : animations/débats, ateliers de pratique...

En 2017, CinéLigue a développé l'offre de pré-séances et permet à ses adhérents de mettre en œuvre une proposition personnalisée, via la valorisation en avant-séance de l'offre culturelle locale.

CinéLigue organise **des réunions de territoires** dans toute la région afin de permettre la rencontre des partenaires locaux entre eux, de leur suggérer des complémentarités et des collaborations, des conseils en communication, médiation, montage de projets, animation de leurs séances, accueil des publics et propositions d'autres activités liés au cinéma et aux images. Une partie de ces rencontres prend désormais la forme de sessions de formations de bénévoles, qui permettent aussi de toucher d'autres personnes localement, et donc de renforcer le maillage du territoire.

Les associations locales prennent appui sur les propositions de CinéLigue, pour leur programmation ou leurs activités culturelles. Elles peuvent également vouloir organiser une

projection cinéma ou un atelier de réalisation audiovisuelle indépendamment des propositions ou encore un atelier de sensibilisation des parents sur le thème « les enfants et les écrans ». CinéLigue les **accompagne également dans la mise en oeuvre de leurs projets propres**, en écho à une manifestation locale ou à la demande d'un relais.

CinéLigue a proposé aux circuits de cinéma présents en Picardie de créer ensemble une **coordination régionale Hauts de France**, afin d'échanger sur les pratiques et les relations avec leurs adhérents et partenaires de travail, et d'élargir à terme son réseau en participant à la qualification progressive de leurs réseaux respectifs. L'opportunité du dispositif mis en place par la Région et le Centre national du cinéma a permis l'embauche de deux médiateurs culturels du cinéma à Cinérural 60 et à CinéLigue Hdf, facilitant les coopérations entre les deux structures et des échanges de compétences et de savoir-faire.

Tant en terme d'animation de séances, d'actions d'éducation aux images en tant scolaire ou hors temps scolaire, d'ateliers de réalisation vidéo, de débats et de rencontres, les partenaires locaux ont besoin de s'appuyer sur la tête de réseau CinéLigue : nous mettons à leur disposition des intervenants jeune public, des réalisateurs, des spécialistes d'analyse filmique, etc. selon les besoins locaux, et depuis 5 ans, des formations en direction des bénévoles, qui évoluent selon les besoins ressentis et les attentes exprimées. Ainsi, en 2017, les formations qui ont été menées sur l'ensemble des territoires Nord et Pas-de-calais ont abordé les thèmes suivants : « **Communiquer avec les réseaux sociaux** », « **Les enfants, les adolescents et les écrans** », « **Organiser un débat avec un film citoyen** ».

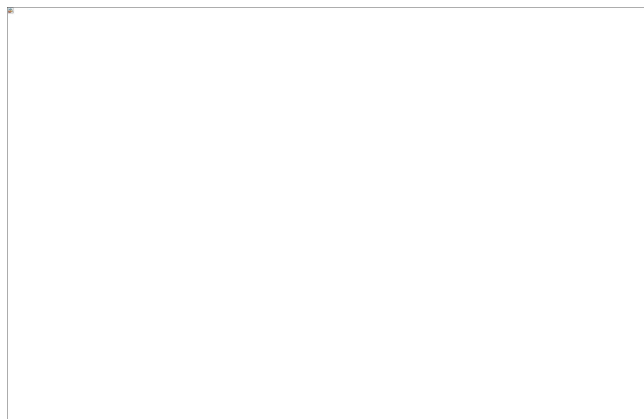
La plupart de nos partenaires locaux sont des bénévoles associatifs, qui se professionnalisent petit à petit mais demeurent isolés dans leur territoire rural respectif. Certains d'entre eux sont relais cinéma local depuis plusieurs années et subissent la transformation de l'activité cinéma, ils doivent apprendre à travailler ensemble ; d'autres arrivent dans le réseau et découvrent progressivement la manière de travailler, se familiarisent avec ce secteur d'activités, progressent vers une offre de qualité...

**Malheureusement, les associations locales en secteur rural ne peuvent pas embaucher de personnels et donc sont uniquement composées de bénévoles. Il est d'autant plus important de les former et de les valoriser si l'on veut poursuivre dans la durée une activité de qualité qui se pérennise, se renforce et réussisse le développement culturel des territoires ruraux. Or, les nouveaux dispositifs de la Région (ADVA, soutien aux têtes de réseau associatif) ne permettent plus d'aider les têtes de réseaux dont les associations adhérentes ne sont pas employeuses. Cela aggrave donc la situation des territoires ruraux, qui subissent donc une double peine : pas assez riches pour embaucher, trop pauvres pour bénéficier de cette aide à la professionnalisation... CinéLigue a perdu en 2017 : 16 000€, somme qui lui permettait de prendre en charge en partie la coût de l'accompagnement des partenaires locaux et les frais de circulation sur un territoire vaste...**

Une personne est chargée à temps plein d'accompagner les partenaires locaux, de manière individuelle et collective : temps de présence auprès des partenaires locaux, conseils à la programmation et à la mise en oeuvre de l'activité, rencontres locales en élargissant le cercle et en incitant au partenariat.

## Les Réunions de territoire et les formations de bénévoles 2017:

Socx : 18/1  
Orchies : 6/2  
Lomme : 16/2  
Lille-Hellemmes : 21/2  
Esquelbecq : 15/3  
Amiens : 17/3  
Le Quesnoy : 24/3  
Roubaix : 31/3  
Lomme : 25/4  
Amiens : 27/4  
St Omer : 10/5  
Le Quesnoy : 19/5  
Mazingarbe : 24/5  
Steenvoorde : 31/5  
Roubaix : 15/6  
Mazingarbe : 23/8  
Loos : 21/9  
Denain : 21/9  
Outreau : 3/10  
Fauquembergues : 3/10  
Avion : 5/10  
Arras : 9/10  
Mazingarbe : 18/10  
Le Quesnoy : 10/11  
Coudekerque-Branche : 15/11  
Proville : 1/12  
Audruicq : 7/12





## La Mission nationale cinéma de la Ligue de l'enseignement

Début 2017, CinéLigue a repris la gestion de la mission nationale cinéma de la Ligue de l'enseignement, afin de **coordonner le réseau des acteurs de la Ligue de l'enseignement qui gèrent des missions en lien avec le cinéma et l'éducation aux images**. Une centaine de personnes sont destinataires des travaux nationaux orchestrés depuis CinéLigue Hauts-de-France. C'est la directrice Anne Lidove, assisté de Tristan Duval, qui gère la mission depuis Lille.

Les Fédérations et Unions régionales de la Ligue ainsi que leurs structures affiliées sont nombreuses à mettre en œuvre des activités d'éducation aux images et en lien avec le cinéma :

- Exploitants de cinéma de salles fixes et exploitants itinérants
- Partenariats avec des salles de cinéma pour l'organisation de festivals, l'animation de débats citoyens, la proposition de cycles thématiques...
- Organisation de festivals
- Organisation de projections-débats non-commercial
- Coordination de dispositifs d'éducation aux images
- Ateliers et interventions d'éducation aux images en temps scolaire et hors temps scolaire
- Formation d'animateurs dans le domaine de l'audiovisuel
- Encadrement d'ateliers de réalisation

La mission nationale cinéma recouvre plusieurs types d'activités :

- Contribuer à la **réflexion nationale sur l'évolution des dispositifs d'éducation aux images** et apporter son expertise pour le renfort et la qualification des propositions d'accompagnement des films
- **Rendre compte des activités menées par ses membres dans les territoires** : mission enquête quantitative et qualitative concernant l'exploitation cinéma, l'éducation aux images, les formations menées par les membres du réseau de la Ligue. Cartographie de la présence des réseaux de la Ligue dans les territoires.
- **Accompagner les fédérations et les structures affiliées dans leur connaissance du secteur** et afin de développer des activités dans le domaine :
  - circulation d'une **lettre mensuelle Info cinéma** comprenant : suggestions de films et accompagnements possibles, sélections thématiques, manifestations et événements - festivals de cinéma, rencontres professionnelles, événements portés par des membres de la Ligue - , ressources pédagogiques et formations, actualités du secteur, financements...
  - organisation de réunions d'un **Groupe national cinéma**, composé d'une trentaine de membres actifs dans le domaine de l'exploitation cinéma et de l'éducation aux images
  - développements d'outils communs et collaboratifs
- **Former les jeunes recrues, les services civiques et les responsables fédéraux sur les nouvelles dimensions de l'activité** et l'évolution du contexte de travail : usages numériques - écrans et parentalité - outils éducatifs interactifs et en ligne - éducation aux médias - réseaux sociaux et citoyenneté...

- **Organiser des stages au sein de festivals** pour en démocratiser l'accès et permettre aux bénévoles et salariés des réseaux de découvrir une filmographie pointue et/ou peu médiatisée
- **Valoriser des films fragiles et défendant des valeurs citoyennes** au sein du réseau
- **Produire des outils pédagogiques** sur des films/programmes de courts métrages permettant d'organiser des projections, des interventions, des débats autour de contenus cinématographiques :
  - Ainsi, le programme de courts-métrages *Ex-Æquo*, qui traite de l'égalité femme/homme, conçu par la Ligue de l'Enseignement et l'Agence du court-métrage, a été accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les membres du Groupe National Cinéma. La rédaction en chef et la majeure partie des écrits ont été réalisés par CinéLigue Hdf.
  - CinéLigue a également conçu un dossier recensant les outils, ressources et initiatives menées pour lutter **contre les théories du complot dans le cadre d'une formation nationale.**
  - CinéLigue a également participé à des **groupes de travail et de réflexion sur l'éducation aux médias**, en partenariat avec les initiatives nationales et régionales (EDUMEDIA).

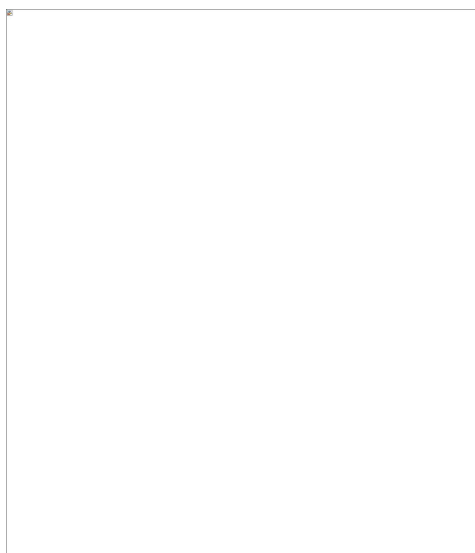


### Communication :

CinéLigue Hauts-de-France édite chaque année, en début de saison culturelle une plaquette destinée à la présentation du réseau, des différents temps forts et actions culturelles proposés. **Cette plaquette est tirée à 3000 exemplaires**, distribuée dans tous les territoires couverts par le réseau, via les partenaires, et envoyée à tous les contacts professionnels et institutionnels.

Par ailleurs, l'ensemble des propositions d'activités cinéma (projections en plein air, ateliers de pratique audiovisuelle, formations) fait l'objet de fiches descriptives adressées aux adhérents et aux intercommunalités. En 2017, CinéLigue a renouvelé **l'ensemble des outils d'accompagnement et les ressources destinées à ses adhérents, dans la partie du site internet qui leur est réservée**. CinéLigue communique à son réseau de partenaires des informations sur les actualités du secteur, des informations propres à CinéLigue, des invitations à des moments professionnels, et des invitations aux réunions territoriales qui ponctuent la vie du réseau.

En 2017, CinéLigue a organisé son **événement cinéma jeune public Les P'tites toiles d'Emile** et a édité de nombreux supports et outils de communication pour faire la promotion de cette manifestation à l'intérieur et l'extérieur de son réseau : affiches, brochures de 24 pages tirée à 8000 exemplaires, tracts par communes, et goodies variés ont permis à l'opération de trouver son public et d'asseoir la notoriété du personnage, dans un nouveau territoire.



En 2017, CinéLigue a modernisé sa plateforme d'organisation des séances, en confiant à un opérateur extérieur la conception d'un outil permettant d'organiser les projections dans le réseau, en prenant en compte les contraintes de matériel, de véhicules, de temps et d'horaires de travail.

CinéLigue met à jour régulièrement sa base de données de contacts et mensuellement un site Internet avec la programmation de chacun des partenaires, organisée selon différents critères : par salles, par communes, par dates et par films. De plus, les actualités du réseau

sont mises en ligne au fur et à mesure, sur le site Internet [www.cineligue-hdf.org](http://www.cineligue-hdf.org), Facebook, Instagram et Twitter.

Par ailleurs, CinéLigue a poursuivi ses actions de communication :

- Envoi d'une **newsletter bimestrielle** à 6000 contacts, permettant de valoriser les différentes manifestations organisées dans les communes et tenir informés nos partenaires des moments importants de notre vie associative.
- **Dossiers de presse** et communiqués adressés plusieurs fois par an sur des temps forts de l'activité (Les P'tites toiles d'Emile, Mes premiers pas au cinéma, temps forts des partenaires, Mois du film documentaire, Programmes de projections en plein air, ...)
- « **Cartons** » de **promotion des séances du territoire** en avant-séances et **informations culturelles locales personnalisées**. CinéLigue développe un service de conversion des informations (textes, images, vidéos, diaporamas) en DCP afin de permettre leur diffusion en numérique. Abonnement à Flux pour les programmes d'informations sur les films tournés en région, les petites formes de sensibilisation des jeunes publics...
- Alimentation du **site internet et des comptes Facebook, Twitter et Instagram** avec des actualités, photos, vidéos des activités qui se déroulent sur le terrain, dans tout le territoire couvert.

De nombreux articles de presse et reportages télévision et émissions de radio, ont permis de faire connaître les activités de CinéLigue.

## Organisation interne :

**Eléments notoires en 2017 :**

- Recrutement de **deux personnes en emplois aidés en janvier 2017** : un projectionniste et un assistant sur la Mission nationale cinéma
- Recrutement **d'une personne sur le poste de Médiatrice culturelle du cinéma**, en septembre 2017, dans le cadre de l'appel à projet de la Région, et avec le soutien de la Région et du CNC
- Recrutement **d'une personne en service civique** en septembre 2017
- Organisation de **3 Conseils d'administration** et **d'une Assemblée générale** en mai 2017
- Accompagnement pour la gestion des Ressources humaines, via le dispositif **Zoom RH mis en place par Uniformation**.