

Élèves & Spectateurs

PARCOURS LINGUISTIQUE

COLLÈGE / LYCÉE

Le "Parcours élèves et spectateurs" est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Son volet "linguistique" propose aux élèves de découvrir des films anglophones et hispanophones en version originale sous-titrée français. Les films d'origines variées permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

☀ Ces films peuvent être programmés toute l'année !

➔ **Tarif : 2,80€ la place de cinéma**
Gratuit pour les accompagnants
Inscription de deux classes minimum / séance



Fantastic Mr. Fox

Un film de Wes Anderson

États-Unis • 2010 • 1h28

« Pour son premier film d'animation, Wes Anderson n'utilise pas la technique pour produire un quelconque effet de réel. Ses animaux anthropomorphes, renard, blaireau, mulot et opossum, ressemblent aux jouets de notre enfance, raideur comprise. Et pourtant, peu de films disent aussi bien la mélancolie inhérente à la cellule familiale. »

Télérama

Thèmes : Adaptation | Famille | Aventure

6^{ème} - 3^{ème}



Didi

Un film de Sean Wang

États-Unis • 2024 • 1h33

« Chris se trouve à l'âge des anxiétés pubaires, craignant que ses amis de toujours ne l'apprécient plus comme avant, et développant son premier crush pour une fille. Durant cet été charnière, sa vie sociale va évoluer et il devra retrouver ses marques, faisant au passage des erreurs à trop vouloir paraître cool aux yeux d'un groupe de skateurs plus âgés que lui. »

Le Bleu du Mirioir

Thèmes : Famille | Adolescence | Skate

4^{ème} - Terminale



1917 (En écho au festival Images de Guerre de Souchez)

Un film de Sam Mendes

Grande-Bretagne • 2020 • 1h59

« 1917 est une oeuvre virtuose d'une viscéralité dingue grâce à son unique (faux) plan-séquence. En plus de livrer un film spectaculaire, le parti-pris de Sam Mendes insufflé des émotions fortes (décuplées par une folle partition) et accentue le propos antimilitariste qui s'en dégage. »

Ecran Large

Thèmes : 1^{ère} Guerre mondiale | Histoire | Fratrie

4^{ème} - Terminale



Hidden figures (Les figures de l'ombre)

Un film de Theodore Melfi

États-Unis • 2017 • 2h07

« Le résultat est désarmant de spontanéité et de fraîcheur : autant pamphlet féministe que tentative de réhabilitation d'une communauté noire largement ignorée des livres d'histoire malgré sa contribution essentielle à la conquête spatiale, Les Figures de l'ombre prend son sujet à bras le corps, avec panache. »

Critikat

Thèmes : Racisme | Ségrégation | Conquête spatiale

2nd - Terminale



Thelma & Louise

Un film de Ridley Scott

États-Unis • 1991 • 2h09

« Le premier road movie rebelle du cinéma à mettre en scène non pas des hommes (Easy Rider) ou un homme et une femme (Bonnie and Clyde), mais deux femmes. Écrit par une jeune Américaine d'origine libanaise, le sujet fait d'abord peur aux studios car il ne ressemble à aucun « film de filles » identifié. »

Télérama

Thèmes : Féminisme | Road movie | Sororité

2nd - Terminale



The apprentice

Un film de Ali Abbasi

États-Unis • 2024 • 2h00

« Ali Abbasi est bien sûr fasciné par la naissance de son monstre libéral, mais The Apprentice est surtout une belle réflexion sur l'évolution du capitalisme américain à la fin du XX^e siècle, et sa manière d'avoir laissé des figures comme Donald Trump en émerger. »

Ecran Large

Thèmes : Biopic | Capitalisme | Politique

2nd - Terminale



Mexico 86

Un film de César Diaz

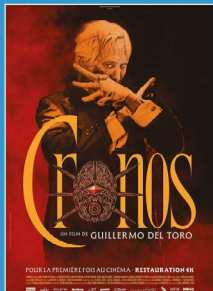
Espagne • 2025 • 1h33

« Autour de fausses identités, de traques, et d'enjeux de maintien d'un lien intime, le scénario se construit habilement, alors que la mise en scène se met au diapason de l'épuisement progressif de ces fuyards obligés, avec notamment une ambiance de plus en plus sombre. De quoi générer un beau suspense, assorti de quelques pointes d'émotion. »

Thèmes : Dictature | Famille | Espionnage

Abus de Ciné

4^{ème} - Terminale



Cronos

Un film de Guillermo del Toro

Mexique • 1993 • 1h33

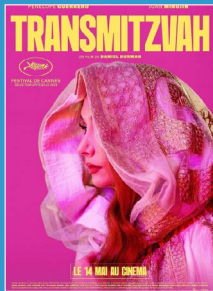
Film en langue espagnole et en langue anglaise

« Sans crier au chef-d'œuvre méconnu, Cronos est une curiosité, digne d'intérêt pour quiconque s'intéresse aux influences de del Toro, à peine digérées dans ce premier essai (de Mario Bava à David Cronenberg, en passant par Terence Fischer et Dario Argento). »

Le Figaro

Thèmes : Temps | Vampire | Immortalité

4^{ème} - Terminale



Transmizvah

Un film de Daniel Burman

Argentine • 2025 • 1h40

« La belle mise en scène de Daniel Burman associée au talent de Penelope Guerrero nous emplit de tendresse pour les personnages de cette fable éclatante d'humour et de tolérance. »

Positif

Thèmes : Transexualité | Famille | Comédie musicale

3^{ème} - Terminale



Tres (En décalage)

Un film de Juanjo Giménez Peña

Espagne, France, Lituanie • 2022 • 1h44

« Tourné à la façon d'un puzzle mental ponctué d'effets sonores et de nombreux silences, Juanjo Giménez nous régale d'un long métrage à la fois captivant et perturbant. En décalage n'est pas seulement un film à voir, c'est aussi une expérience unique à vivre en immersion dans un monde désynchronisé... »

Agathe Ripoche Cinespagne.com

Thèmes : Son | Bruitage | Cinéma | Handicap

2nd - Terminale



Marco, la verdad inventada

Un film de Jon Garaño

Espagne • 2024 • 1h41

Deux Goyas dont celui du meilleur acteur pour Edouard Fernandez

« Sous des dehors académiques, le film multiplie les séquences finement vertigineuses, porté par un interprète incroyable : Eduard Fernández, dont on connaît peu le visage en France et qui, jusqu'au moindre poil de moustache teint au cirage, compose un embobineur hallucinant (...). »

Thèmes : Histoire | Mensonge | Mémoire | Holocauste

Télérama

2nd - Terminale



Tardes de soledad

Un film de Albert Serra

Espagne • 2025 • 2h05

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public - Interdit - de 12 ans

« Serra filme un monde parallèle, hors du nôtre, hallucinant et pourtant bien réel, où le torero au regard fou sadise le taureau, où chaque membre de la cuadrilla est complètement accro à la testostérone et à l'adrénaline, voire à la cruauté, où chacun semble vivre dans un état second. »

Thèmes : Corrida | Tradition | Culture

Les Inrockuptibles

2nd - Terminale

Pour prolonger la séance

Retour sur les films en classe / Durée : 1h / De 6^{ème} à la Terminale

Initiation à l'analyse filmique et au langage cinématographique à travers des extraits du film.

Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

Ateliers de critiques cinématographique / Durée : 1h30

Découverte de la critique cinématographique, de ses rouages et de son histoire. Mise en pratique par les élèves.

Ateliers de programmation / Durée : 2h

Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts-métrages d'avant séance ou des films de l'année.

+ Financement éligible au Pass Culture.

Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Jérôme Elias | jelias@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 16